

Министерство образования Московской области

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Авиационный техникум имени В.А. Казакова»**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебно-методической работе

ГБПОУ МО
«Авиационный техникум
имени В.А. Казакова»

Иванова М.В.

« » 2019 года



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02 «ЛИТЕРАТУРА»

общеобразовательного цикла

основной образовательной программы

среднего профессионального образования

*Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Московской области
«Авиационный техникум имени В.А. Казакова»*

по специальности среднего профессионального образования
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Жуковский, 2019 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" с изменениями и дополнениями от 29 июня 2017 г. № 613) на основании примерной программы общеобразовательной дисциплины ОУД. 02 «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г.)


Автор программы: Соловьева Н.В., преподаватель



Программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии
«Общеобразовательных и естественнонаучных дисциплин»

Протокол заседания № 1 от «31» августа 2019 г.

Председатель цикловой (предметной) комиссии Басенкова В.Н.



Содержание

1. Паспорт программы учебной дисциплины	
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ	4
1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	
3.1. Образовательные технологии	12
3.2. Требования к материально-техническому обеспечению	12
3.3. Информационное обеспечение обучения	12
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы, программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) ГБПОУ МО «Авиационный техникум имени В.А. Казакова» по специальности СПО

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл

1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	<ul style="list-style-type: none">- анализировать художественное произведение, используя сведения из истории и теории литературы;- выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения;- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровой специфики;- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;- работать с различными источниками информации (энциклопедии, словари, интернет-ресурсы)	<ul style="list-style-type: none">- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы;- историко-культурное и нравственно-ценностное влияние изученных произведений на формирование мировой культуры;- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-21 вв.- основные закономерности историко-литературного процесса, черты литературных направлений, теоретико-литературные понятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки (всего)	117
Самостоятельная работа обучающегося	-
Нагрузка во взаимодействии с преподавателем,	117
в том числе:	
теоретическое обучение	
практические занятия	
консультации	
<i>Промежуточная аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачета</i>	



2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД. 02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Коды компетенций, форм. которых способствует элемент прогр.
Раздел 1.	Развитие русской литературы в первой половине 19 века.	10	
Тема 1.1. Романтизм - ведущее направление русской литературы первой половины 19 века.	Общая характеристика и своеобразие русской литературы на рубеже 18-19 веков. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской культуры. Обзор культур. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма. Входной контроль знаний по творчеству А.С. Пушкина.	2	ОК 02 ОК 06
Тема 1.2. А. С.Пушкин. Биография поэта. Основные темы лирики.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Философское начало в ранней лирике. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы.	2	ОК 05 ОК 06
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Основные темы лирики Лермонтова.	М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Художественное своеобразие творчества петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики.	2	ОК 05 ОК 02
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Биография. «Петербургские повести». «Портрет».	Н.В. Гоголь Композиция, сюжет, герои. Идеальный замысел. Проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Тема искусства в повести Гоголя «Портрет»	4	ОК 05 ОК 06
Раздел 2.	Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.	41	
Тема 2.1. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь Островского	А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие и художественные особенности. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев. Позиция автора. Тестовая работа по пьесе «Гроза».	6	ОК 04 ОК 05

Тема 2.2. И.А. Гончаров. Очерк жизни. «Обломов» - история создания романа. Обломов-сущность, характер.	И.А. Гончаров	6	
	Жизненный путь и творческая биография Гончарова. История создания романа «Обломов». Жанровое своеобразие произведения. Сон Обломова – художественно-философский центр романа. Противоречивость характера и типичность образа героя. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Оценка русской критики. Тестовая работа по роману «Обломов».		ОК 09 ОК 02
Тема 2.3. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети»	И.С. Тургенев	6	
	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве («Ася», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне» - обзор). Роман «Отцы и дети». Проблематика, особенности композиции, нигилизм в романе. Конфликт «отцов» и «детей», авторская позиция. Полемика вокруг романа. Тестовая работа по роману «Отцы и дети».		ОК 05 ОК 03
Тема 2.4. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».	Ф.М. Достоевский	8	
	Сведения из жизни писателя. Мироззрение Достоевского. Своеобразие жанра и особенности сюжета романа «Преступление и наказание». Проблематика романа. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова, драматичность его судьбы. Страдание и очищение в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Тестовая работа по роману «Преступление и наказание».		ОК 06 ОК 04
Тема 2.5. Жизненный и творческий путь Л. Толстого. Духовные искания писателя.	Л.Н. Толстой	8	
	Очерк жизни. Особенности жанра, своеобразие композиционной структуры романа Толстого «Война и мир». Духовные искания А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовой в романе. Бездуховность и лжепатриотизм на страницах романа. Авторский идеал семьи. Правдивое изображение войны - художественное открытие Толстого. Кутузов и Наполеон. Автор о роли личности в истории.		ОК 06 ОК 05
Тема 2.6. А.П. Чехов Очерк жизни и творчества.	А.П. Чехов	6	
	Художественное своеобразие и художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Периодизация творчества. Работа писателя в журналах. Пародийность ранних юмористических рассказов. Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова. Драматургия А.П. Чехова. История создания, композиция, система персонажей в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Новаторство Чехова-драматурга.		ОК 05 ОК 03
	Контрольная работа по произведениям, изученным в первом семестре	1	

Раздел 3.	Поэзия второй половины 19 века.	8	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества.	Ф.И. Тютчев Жизненный и творческий путь Ф. Тютчева. Философская, общественно-политическая, любовная лирика Тютчева. Художественные особенности лирики.	2	ОК 05
Тема 3.2. А.А. Фет. Особенности поэтического мастерства.	А.А. Фет А. Фет. Эстетические взгляды и художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.Фета.	2	ОК 05
Тема 3.3. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Тема, идея, композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	Н.А. Некрасов Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Замысел, жанр, композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты в поэме. Проблема счастья. Языковое и стилистическое своеобразие поэмы.	4	ОК 05 ОК 06
Раздел 4	Особенности развития литературы в начале 20 века.	8	
Тема 4.1. А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	А.И. Куприн Сведения из биографии. Человек и окружающий мир в творчестве А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Обличительные мотивы в творчестве Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции (повесть «Поединок»). Тестовая к.р. работа по повести «Гранатовый браслет».	4	ОК 05 ОК 06
Тема 4.2. Общая характеристика поэзии Серебряного века	Серебряный век русской поэзии. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. К.Бальмонт, В.Брюсов, А.Белый, Н.Гумилев, О.Мандельштам, М.Цветаева. Проблема традиций и новаторства, формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Литературные течения русского модернизма.	2	ОК 02 ОК 04
Тема 4.3. А.А. Блок. Жизнь и творчество.	А.А. Блок Сведения из биографии. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сюжет, борьба миров, изображение	2	ОК 05 ОК 06

	мирового пожара, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика в поэме.		
Раздел 5	Особенности развития литературы 1920-х годов.	6	
Тема 5.1 Литературный процесс 20-х гг.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Тема революции и России в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей, освещение темы революции и войны.	2	ОК 03 ОК 06
Тема 5.2. В.В. Маяковский Жизнь и творчество	В.В. Маяковский Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: гиперболичность, яркость метафор, контрасты. Любовная лирика и ее своеобразие. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Поэма «Во весь голос». Образ поэта-гражданина.	2	ОК 06 ОК 02
Тема 5.3. С.А. Есенин Жизнь и творчество	С.А. Есенин Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Тема Родины в творчестве поэта. Свообразие поэзии Есенина: глубокий лиризм, образность, цветопись, пейзажная живопись. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. К.Р. по творчеству В. Маяковского, С. Есенина.	2	ОК 05 ОК 09
Раздел 6.	Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов.	14	
Тема 6.1. Становление новой культуры в 30-е годы. Поэтизация социалистического идеала.	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в культуре, литературе, искусстве. Социалистический реализм как новый художественный метод. Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, М. Шолохова, М. Светлова. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, Ильф и Петров, М. Булгаков).	2	ОК 02 ОК 06 ОК 05
Тема 6.2. М.И. Цветаева Очерк жизни и творчества.	М.И. Цветаева Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой	2	ОК 02 ОК 05
Тема 6.3. М.А. Булгаков. Очерк жизни.	М.А. Булгаков Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Свообразие жанра. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Маргариты.	6	ОК 05 ОК 02
Тема 6.4. М.А. Шолохов Очерк жизни и творчества.	М.А. Шолохов Жизненный и творческий путь. Мир и человек в рассказах Шолохова. Трагический пафос и поэтика раннего творчества Шолохова («Донские рассказы»). Роман-эпопея «Тихий Дон».	4	ОК 06 ОК 05

	Своеобразие жанра. Особенности композиции. Многоплановость. Столкновение старого и нового мира. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Женские судьбы.		
Раздел 7.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	6	
Тема 7.1. Особенности развития литературы в годы ВОВ	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, Ю. Друнина). Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург. Произведения первых послевоенных лет.	2	ОК 05 ОК 06
Тема 7.2. А.А. Ахматова Жизнь и творчество	А.А. Ахматова	2	
	Жизненный и творческий путь. Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием», ее исторический масштаб. Своеобразие лирики Ахматовой.		ОК 06 ОК 09
Тема 7.3. Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества.	Б.Л. Пастернак	2	
	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго».		ОК 02 ОК 05
Раздел 8	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.	14	
Тема 8.1. Основные направления и течения прозы 1950-1980-х годов.	Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы.	2	
	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Своеобразие прозы В. Шукшина, В. Шаламова, В. Быкова. Новое осмысление человека на войне. Исследование проблемы подвига и предательства. Роль произведений о ВОВ в воспитании патриотических чувств. Изображение жизни советской деревни.		ОК 06 ОК 02 ОК 05
Тема 8.2. Поэзия 50-х-80-х гг. 20 века	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	4	
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 50-х-80-х годов 20 века. Лирика поэтов- фронтовиков. Поэзия Н. Рубцова: тема Родины, своеобразие лирического героя. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии. Поэзия А. Вознесенского: своеобразие лирического героя, тематика стихов. Авторская песня: Ю. Визбор, В.Высоцкий.		ОК 05 ОК 03 ОК 06
Тема 8.3. Природа и человек в произведениях 50-х – 80-х гг.	Природа и человек в повестях В. Распутина и В. Астафьева.	4	
	Повести В.Астафьева «Царь - рыба» и «Печальный детектив» (фрагменты). Нравственное величие человека. Повесть «Прощание с Матерой» В. Распутина. Сюжет и композиция, своеобразие художественного конфликта, философский смысл произведения.		ОК 05 ОК 06

Тема 8.4. А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества	А.И.Солженицын Сведения из биографии. Творческая и общественно-политическая деятельность писателя на рубеже веков. Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Конфликт истории в судьбах героев. Проблема ответственности поколений. Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Лагерная» проза Солженицына: «Один день Ивана Денисовича». К.Р. по творчеству А. Солженицына: «Матренин двор» .	4	ОК 05 ОК 09
Раздел 9.	Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)	2	
Тема 9.1 Три волны эмиграции русского Зарубежья.	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского Зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, И. Бунина и др. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и ВОВ в литературе. Творчество Б. Ширяева, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского.	2	ОК 02 ОК 09 ОК 05
Раздел 10.	Особенности развития литературы второй половины 1980-х – конца 1990-х годов	8	
Тема 10.1. Основные направления развития современной литературы.	Общественно культурная ситуация в России конца 20-го-начала 21-го века. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Возвращенная литература». Произведения А. Рыбакова, В. Дудинцева. В. Войновича. Постмодернизм в современной литературе. Проза В. Маканина, В. Распутина, Т. Толстой, Л. Петрушевской и др. Фантастика в современной литературе. Роман П. Коэльо «Алхимик»	6	ОК 04 ОК 05 ОК 06
	Контрольная работа по произведениям, изученным во втором семестре	2	
	Всего:	117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Образовательные технологии

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы обучения, которые способствуют формированию и развитию общих компетенций обучающихся.

Активные и интерактивные образовательные технологии,
используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия*	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии
	ТО	— классическое лекционное обучение; — обучение с помощью аудиовизуальных технических средств; — система «консультант»; — обучение с помощью учебной книги, — проектная деятельность (презентация)
	ПР	

*) ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия

3.2. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству обучающихся
2. Рабочее место преподавателя
3. Комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Технические средства обучения:

1. Компьютер с лицензионным программным обеспечением
2. Мультимедиапроектор
3. Экран

3.3. Информационное обеспечение обучения

3.3.1. Печатные издания:

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. СПО в 2 ч. Москва: «Академия», 2019г.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г.. Литература: Практикум: уч. пособие для студ. учр. СПО.- М.: МЦ «Академия», 2018.

3.3.2. Дополнительные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература (базовый и профильный уровни) в 2-х ч., 10 кл. М.: Просвещение, 2016
2. Аванесов В.В и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2).10- 11кл. Москва 2016
3. Обернихина Г.А., Вольнова И.Л.; Литература: учебник;10 кл. М.: ИЦ«Академия», 2018

3.3.3 Интернет-ресурсы:

1. <http://www.school.edu.ru> – Российский образовательный портал
2. <http://www.ban.ru> – Библиотека Российской академии наук
3. <http://www.ekniga.ru> – Литературная информационно-поисковая система-каталог
4. <http://fcior.edu.ru> – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
5. <http://www.school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образоват. ресурсов.
6. <http://lit.1sept.ru/urok> - сайт "Я иду на урок литературы (на основе материалов журнала "Литература" Издательского дома "Первое сентября")"

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения проверочных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
Содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы;	«Отлично» - содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.	Анализ высказываний обучающихся при опросе в устной форме.
Историко-культурное и нравственно-ценностное влияние изученных произведений на формирование мировой культуры;	«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	Оценка результатов выполнения письменного опроса и тестовых заданий.
Основные факты жизни и творчества писателей-классиков;	«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.	Оценка высказываний обучающихся
Основные теоретико-литературные понятия, черты литературных направлений.	«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные задания содержат грубые ошибки.	Оценка выполнения письменного опроса и тестовых заданий.
Умения:		
Выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;		Оценка выполнения практических действий.
Анализировать художественное произведение, используя сведения из истории и теории литературы;		Анализ высказываний обучающихся при индивидуальном опросе.
Владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровой специфики;		Оценка результатов выполнения письменных работ (сочинение)
Представлять тексты в виде тезисов, конспектов, рефератов;		Оценка выполнения практического задания.
Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;		Оценка высказываний обучающихся при индивидуальном опросе.
Писать рецензии на произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;		Оценка результатов выполнения письменных работ.
Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;		Анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении дискуссии
Работать с разными источниками информации (энциклопедии, словари, интернет-ресурсы)		Оценка результатов выполнения практических действий.